

EM: Worüber wir noch nicht gesprochen haben, sind deine Zeichnungen...

JD: Gezeichnet hab ich zunächst auch im New Wave- und Graffiti-Stil der 1980er Jahre. Dann folgten Studien, vor allem Köpfe und Körper. Mit dem Kopieren und Collagieren ist das Verlangen gekommen, eine planbarere Arbeitsweise auch auf Zeichnungen zu übertragen, mich zu disziplinieren, zu komponieren, einen exakten Rahmen zu setzen und diese Entwurfskompositionen dann händisch auf größere und große Formate umzusetzen. Ich wollte weg vom gestischen und aktionistischen Zeichnen, auch als Provokation an den immer wieder beschworenen „barocken“ österreichischen Geist. Das ganze Gerede um die Maler-Pranke, „Fetzigkeit“, „Spontaneität“ etc. ist auf Dauer ein bisschen dumm, nicht?

Mich interessierten Idee und Komposition, ikonische Klarheit – und Inhaltlichkeit. Ich hatte damals einfach Zufallresultate satt, der Zufall, wörtlich genommen, sollte seinen Platz im Entstehungsprozess haben, aber sich einem größeren Ganzen unterordnen. Große Formate lassen ohnehin genügend Freiheiten im Detail.

Ich wollte starke Farbwirkung bei reduzierter Farbskala – leuchtende Pigmente! Zum Beispiel wurde bei den blauen Zeichnungen der *Angelfire*-Serie das Pigment direkt ins Papier

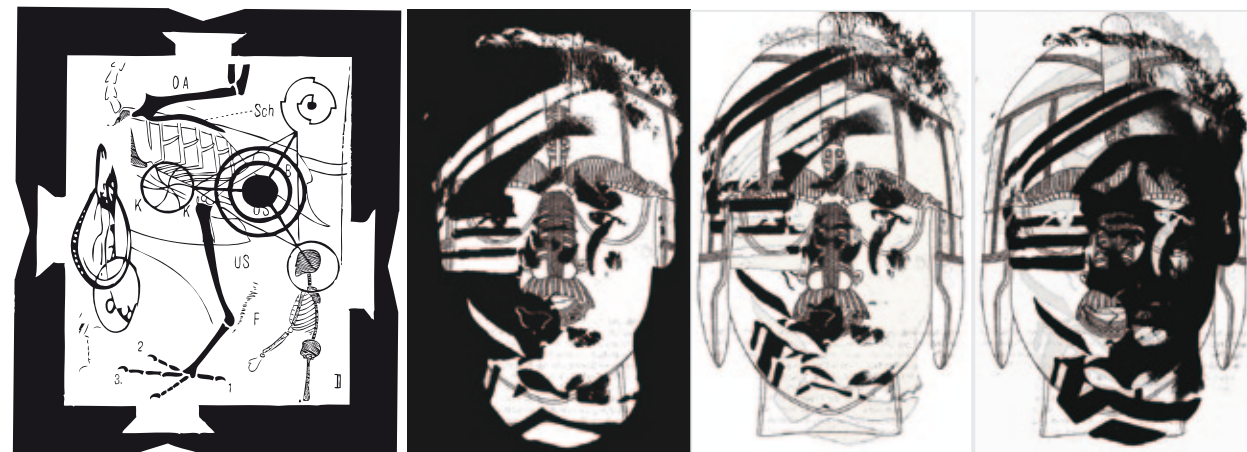
EM: We haven't spoken about your drawings yet ...

JD: I first drew in the 1980s New Wave and graffiti art styles. Following this came studies, above all heads and bodies. With the photocopying and collages, I wanted to transfer to drawing this style of working according to a plan, to discipline myself, to compose, to set an exact framework and then convert these design compositions by hand onto larger and larger formats. I wanted to get away from gestural and actionist drawing, to do this also as a provocation to the Austrian intellect that shows itself frequently beholden to the baroque. All this talk about painter paws, "zappiness," "spontaneity," etc., is a little silly in the long run, isn't it?

I'm interested in ideas and composition, iconic clarity, and richness of content. I'd simply had enough of the random outcomes; randomness, in a literal sense, should have its place in the process of creation, but should serve a larger purpose. As it is, large formats allow for enough freedom in the details.

I wanted strong color effects with a reduced color scale—luminous pigments!

In the blue drawings, for example, the *Angelfire* series, the pigment was rubbed directly into the paper and fixed to it. Pastels, black chalk, ink, and charcoal are used—and every so often graphite, because of the metallic character. That worked



Untitled
2010
Mixed media on handmade paper 170 x 125 cm
Collection of the International Painting Symposium Luxor



Untitled
2010
Mixed media on handmade paper 125 x 220 cm
Collection of the International Painting Symposium Luxor



2010 Studio at the International Painting Symposium Luxor

eingerieben und fixiert. Pastellkreiden, Schwarzkreide, Tusche, Kohle wurden verwendet – und immer wieder Graphit, wegen des metallischen Charakters. Besonders gut ging das auf Kupferdruckpapier mit hoher Grammatur, weil es relativ rau ist und die Farbpigmente gut annimmt. Texte wurden ebenfalls handgezeichnet, plakativ den „Bildern“ gleichgestellt, und alles wurde zu einer untrennbaren Einheit verschmolzen.

EM: Einige Zeichnungs- und Malerei-Serien heißen *Strange Angels*. Wieso?

JD: *Strange Angels* heißen sie unter anderem deshalb, weil sie gekippte Existenzen sind, Frankenstein'sche Kreaturen, generiert aus diversen Grafiken, Satzfragmenten, den Silhouetten von Feuerwehrmännern im Katastropheneinsatz oder einem stilisierten Penis mit Flügeln und Kondom. Manche dieser Wesen haben eine Gloriole aus Firmenlogos. Sie sind Aliens, irgendwie alle im falschen Film.

EM: 2010 warst Du auf ein internationales Malereisymposium nach Ägypten eingeladen. Wie hat das deine Arbeit beeinflusst?

JD: 2010 am 3rd International Painting Symposium in Luxor habe ich unter dem Eindruck der unglaublichen Malereien und Grafiken im Tal der Könige in Zusammenarbeit mit Student_innen der Luxor Faculty of Fine Arts einige Papierkompositionen realisiert. Die jungen Ägypter_innen haben meine Methodik intuitiv sofort kapiert. Sie kommt der Denkweise der Generation Internet entgegen. Einige sind inzwischen sehr erfolgreich mit Graffiti und Wandmalereien. 2013 habe ich dann auch ein ägyptisches Team, Aya Tarek und Ammar Abo Bakr, zum Plakatprojekt *GELD MACHT SICHT BAR* eingeladen.

especially well with copper plate printing paper with a high grammage, because it's relatively raw and it takes up the ink fairly well. Texts were likewise illustrated by hand, boldly placed on a level with the "pictures" and everything was melted together into an inseparable unit.

EM: Several of your drawing and painting series have the name *Strange Angels*. Why?

JD: They're called *Strange Angels* because, for one thing, they are tilted beings, Frankenstein creatures generated from diverse graphics, sentence fragments, silhouettes, and fireman figures on a catastrophic call or a stylized penis with wings and a condom. Some of these beings have a gloriole made of company logos. They are aliens, all of them somehow in the wrong film.

EM: In 2010 you were invited to the International Painting Symposium in Egypt. How did that influence your work?

JD: At the Third International Painting Symposium in Luxor in 2010 I realized several of these paper compositions—under the influence of the unbelievable paintings and graphics in the Valley of the Kings—in collaboration with the students at the Luxor Faculty of Fine Arts. The young Egyptians intuitively understood my method right away. They accommodate the thought processes of the Internet generation. Some of them have in the meantime been very successful with graffiti and murals. In 2013 I then invited an Egyptian team, Aya Tarek and Ammar Abo Bakr, to the poster project *GELD MACHT SICHT BAR*.

Strange Angel 09
2010
Mixed media on handmade paper 220 x 125 cm

